



MAYINCA

[Reinventar Natura]

Muestra Virtual 2023

Alexander von Humboldt
La invención de la naturaleza

Jardines en el arte contemporáneo



MAYINCA Reinventar Natura

Un proyecto de Museo de Pobre & Trabajador
Colectivo de Arte Contemporáneo.
Curaduría Moyo Coyaxi y O. Ttum
Diseño Gráfico LFQ. y Michael Bonilla
Junio 2023

MAYINCA Reinventar Natura

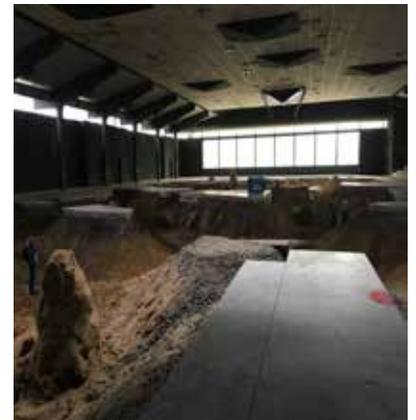
Esta muestra virtual que nos propone el proyecto Museo de Pobre & Trabajador, colectivo de arte contemporáneo, intenta acercarnos a una naturaleza reinventada: en el jardín, en el parquecito del barrio, en el espacio que siempre deseamos tener y ahora está al alcance, gracias a la creatividad, a el diseño y al arte cuando se aúnan con la ciencia, quizás para visualizarlo en una fotografía o un video. Siempre ha sido una preocupación estética del individuo creativo, reinventar la naturaleza, para tenerla cerca de nuestro lugar de trabajo, estudio, o para el solaz esparcimiento.



Algunos referentes actuales del arte de reinventar la natura, el español Fernando Casas y el francés Pierre Huygue.

LFQ. Mi jardín en Paraíso. 2023.
Fotografía digital.

Hace un poco más de dos siglos el científico y explorador alemán Alexander Von Humboldt (1769 – 1859), ambientalista en potencia desde la perspectiva actual, se refería a inventar la naturaleza a partir de la observación de sus modelos y práctica científica pero también del arte, en tanto que hoy el artista observa esos sistemas naturales su función y creatividad, y centra nuestra capacidad humana de reinventar pero al mismo tiempo proteger y respetar al planeta.



Al referirme a Humboldt lo llamo como ambientalista en tanto predijo hace ya 200 años que el clima estaba cambiando como consecuencia de la intervención humana, al observar esos cambios predijo la actual situación de emergencia, provocada por las sequías y otros fenómenos climáticos, cuando las lluvias provocan deslizamientos e inundaciones afectando grandes zonas pobladas u otras destinadas a la producción agroalimentaria. (© 2023 Hans Herzog. <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGsmhcJxKJrLmctKXWPDxtxw-pn>)



Marvin Castro. Columna.
Jardín en Pitoes, Portugal.
2020.

Y digo artista, en tanto logramos constatar sus observaciones y predicciones, importantes de atender para tener una experiencia tolerante o equilibrada en la explotación de los recursos del planeta, cuidar sus sistemas biológicos pero también culturales, sociales económicos con intervenciones respetuosas pero aprovechando sus múltiples soluciones para la técnica y tecnología.

Estamos en la encrucijada que visualizó Humboldt, pero aún no sabemos cómo actuar o resolver estas crisis medioambientales, más bien las aumentamos al recrudecer la guerra, el uso de hidrocarburos y energías no amigables. Por esta razón queremos abrir un espacio amplio en la virtualidad para mostrar fotografías de ejemplos cuando también el individuo creativo se ha propuesto reinventar la natura para propiciar estímulos sanos que motiven la paz y concordia en el mundo.



Desde esta perspectiva deseamos aprovechar una vez más las posibilidades de la virtualidad para que este año 2023 curar y subir a las redes la nueva MAYINCA Reinventar Natura: que el planeta advierta estas prácticas desde el respeto y tolerancia que se merece como la Madre Natura, Pachamama en la cosmovisión de nuestros pueblos originarios anteriores a la colonización y actuales, que desde sus propios escenarios y tiempo ejemplificaron una relación saludable con la gran casa de todos (la casa donde fuimos procreados, nacemos, vivimos y ahí moriremos). De ahí el interés del proyecto Mayinca de ofrecer este estudio y curaduría en lo cual se aprecie cómo los nuevos lenguajes del arte contemporáneo ayude a empujar la sostenibilidad y reinventar creativamente nuestro entorno natural que es el máspreciado tesoro que nos es donado a la entera humanidad.

Del lado de la naturaleza y la cultura, como lo hicieron nuestros ancestros, con poco podremos hacer mucho, pero hay que creer es este paradigma, podremos lograr la multiplicación de los panes para alimentar al mundo y sin destruirlo. Este es el compromiso al querer trabajar con el lado amigable de las cosas, de la vida, y de la natura que nos proponemos reinventar.

Anónimo *Cisus verticillata*. 2023.
Escultura anónima con bejuco.
Zoleila Solano, *Árbol con motivos indígenas*
2020.

Ricardo Ávila
Costa Rica



Ricardo Ávila.
Jardín en la chimenea de un
antiguo trapiche en la comunidad
de Pueblito Costa Rica, en Birrisito
de Paraiso. 2023.



Ricardo Ávila.
Jardín en la chimenea de un
antiguo trapiche en la comunidad
de Pueblito Costa Rica, en Birrisito
de Paraiso. 2023.

Maurizio Bianchi
Italia / Costa Rica



Maurizio Bianchi.
Jardines en Bellohorizonte, Escazú.
2023.
Este artista de origen italiano observa a diario el crecimiento y las calidades que le ofrecen los árboles y plantas las cuales componen su jardín, pensando en la manera de darle un caracter propio pero sin violentar la naturaleza, más bien dejándola fluir en el día a día a merced de los agitados vientos que sacuden las zonas de las montañas del Sur de San José.





Dinorah Carballo
Costa Rica



La artista Dinorah Carballo elabora su propuesta del jardín en base a la floración y el carácter que le brindan las texturas y el color, pero también los aromas que atraen a las aves e insectos en su jardín ubicado en su residencia de San Vicente de Moravia. Se trata de la *Hylocereus*, conocida popularmente como Pithaya.



Dinorah Carballo
PARTITURAS BOTÁNICAS
Composición Fotográfica
Hylocereus / Pithaya
Costa Rica 2023



Moyo Coyatxi
Nicaragua / Costa Rica



Moyo Coyaxi
En las imágenes se aprecian varias propuestas, como los Jardines en Pitoes, Portugal; el Parquesito de Rolando, Zapote (que presentamos nota aparte), y su muestra en *Reunión, 2020*, galería en Escazú.



Carlos Coto
Costa Rica

Carlos Coto en su finca Mr. Lord en Loaiza de Cachí ha dedicado su trabajo y espacio para crear propuestas Land Art efímeras, y lo hace con los remanentes del jardín, árboles caídos, piedras y materiales naturales.



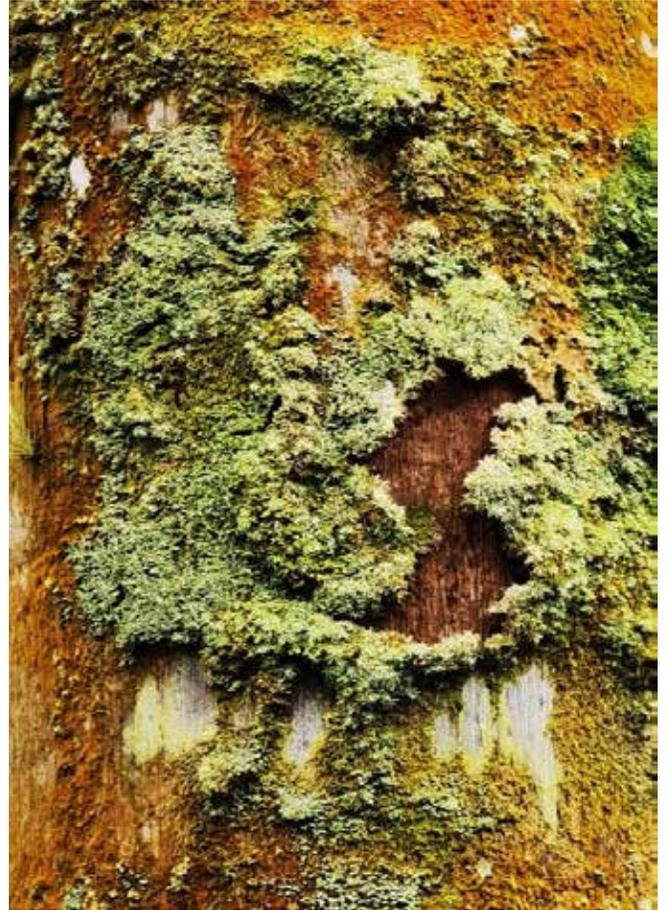


Anayansi Orozco
Costa Rica

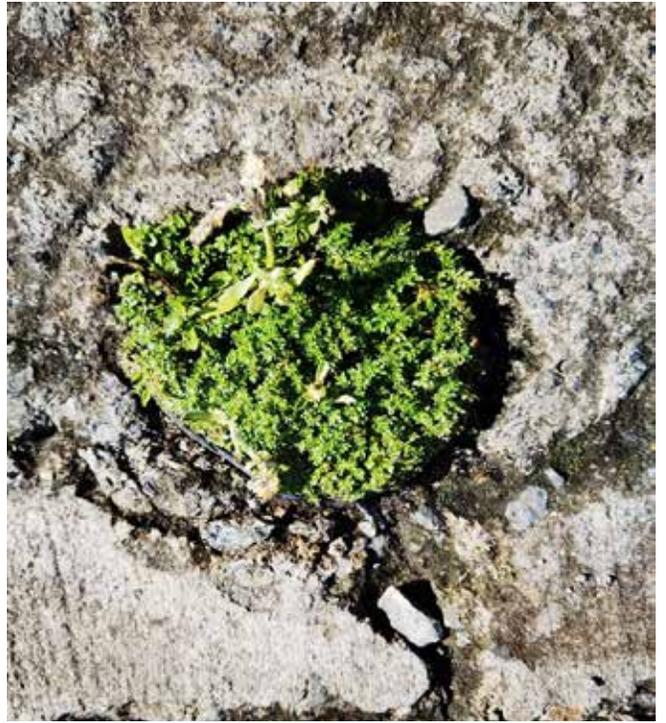




Dicen que quien busca la belleza, termina encontrándola donde quiera. Esta artista fotógrafa nos lo demuestra, para ella es suficiente con andar atenta con la cámara de su celular en mano para captar microjardines ahí donde nadie los espera ver: en las aceras, en los caños, en los registros de los medidores del agua, en las grietas de las paredes. En este caso no reinventa la naturaleza, la descubre y captura su belleza para compartirla con nosotros sus seguidores

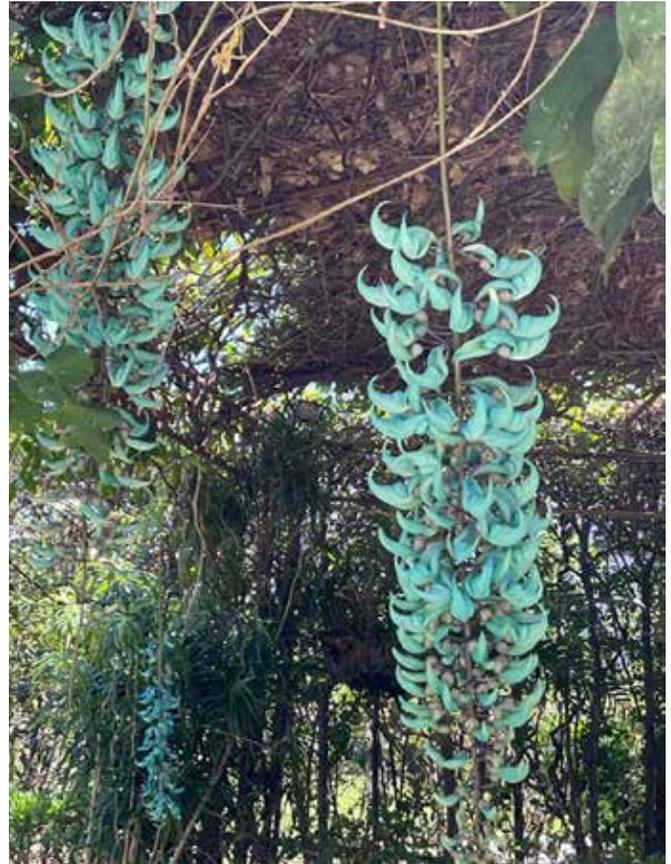








Cristina Gutiérrez
Costa Rica



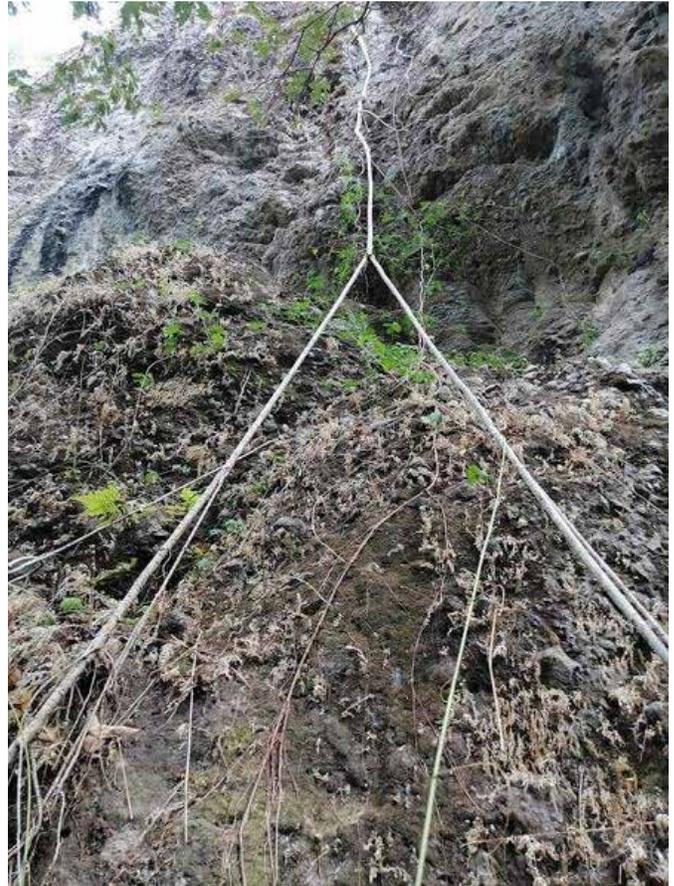
Otra artista que camina sin saber qué busca, pues aborda la deriva en un caminar sin rumbo donde puede que de repente encuentre lo que sin saber buscaba. Repito la frase del emperador romano que reescribiera Margherite Yourcenar en Memorias de Adriano: "El catador de belleza termina encontrándola donde quiera". Destaca la flor de la enredadera conocida como Jade, *Strongylodon macrobotrys*, o parra de jade turquesa, originaria de Filipinas.

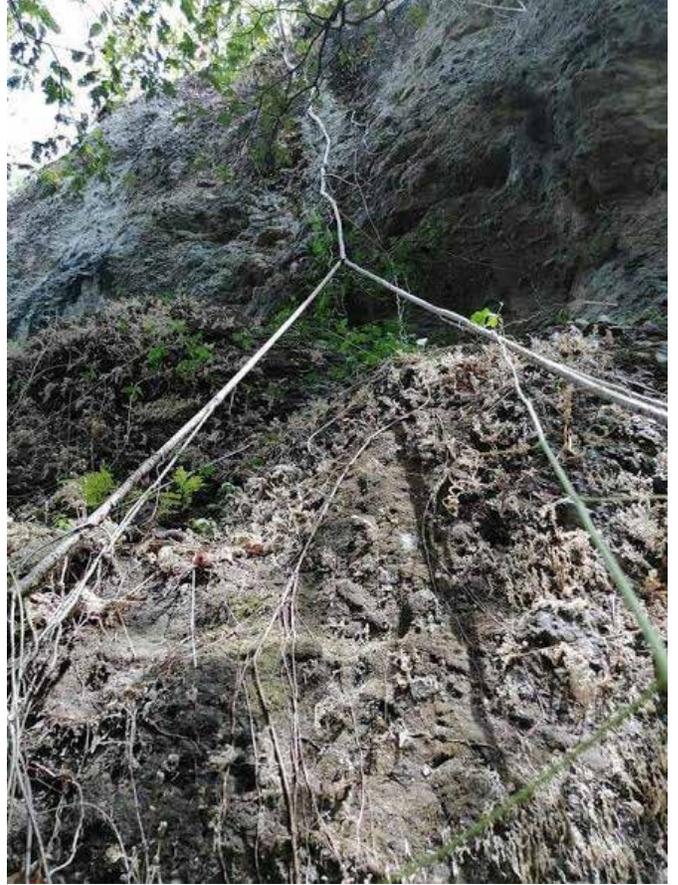


Santiago Porras

Costa Rica

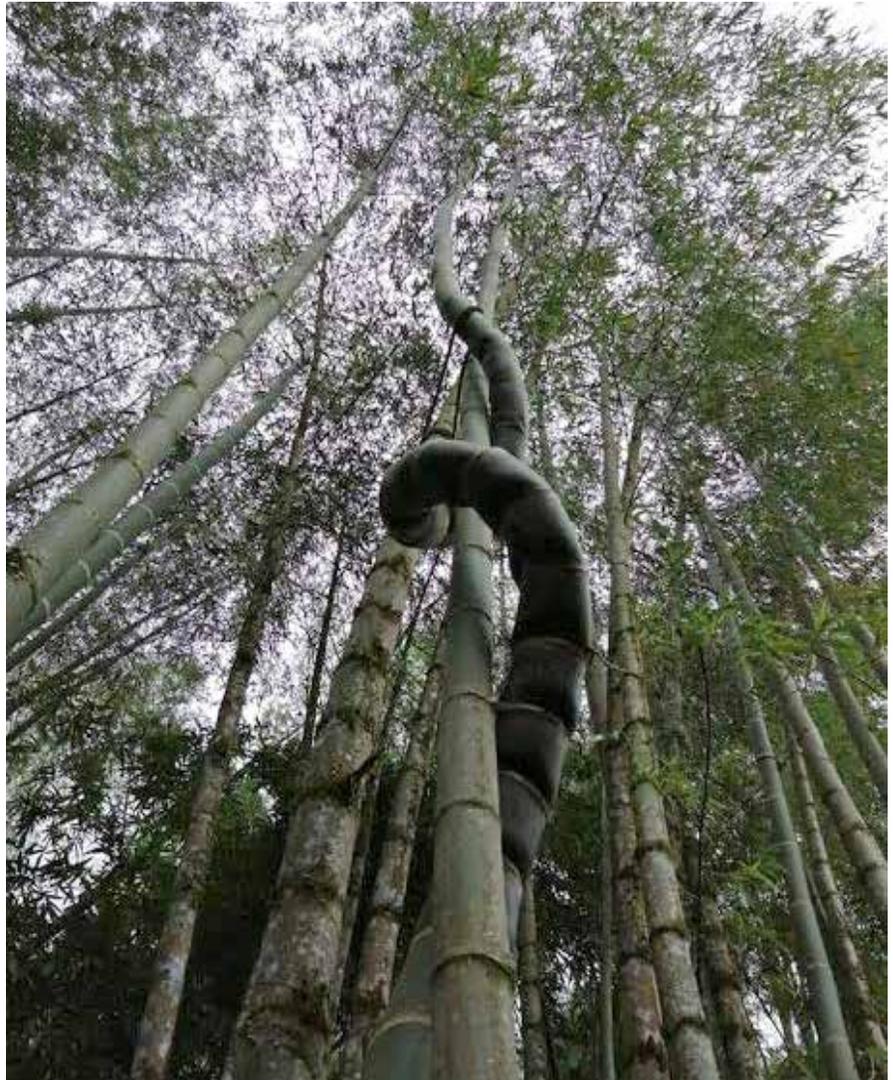
En sus caminatas por propiedades cercanas a su lugar de residencia en Cañas y Tilarán, don Santiago Porras encuentra creaciones propias de la naturaleza, hechas con bejucos u otros materiales que él documenta reinventando esa naturaleza cercana al bosque seco.





Brian Erickson
Costa Rica

Brian Erickson es un escultor y creador de muebles en bambú o gádua, que cultiva en una finca en Guápiles provincia de Limón. Conocedor de la materia prima la elabora incluso antes de trabajarlas, cuando está en crecimiento en la planta misma, de manera que adquiere la forma, como en este caso la espiral.



Andrés Cañas
Costa Rica



El artista, escultor y arquitecto Andrés Cañas propone jardines aéreos en este caso en el parque de Curridabat, con un conjunto de tenso-estructuras en alambre metálico los cuales sirven de soporte a la planta que se extiende de manera poética y rizomática.

Fabrizio Arrieta
Costa Rica



En 20014 se realizó la muestra *Land Art y Arte Povera* titulada *INJERTOS Ar en natura*, Jardines Lankester de la Universidad de Costa Rica en Cartago.
El artista Fabrizio Arrieta participó con esta estructura en madera como de torre vigía que despuntaba dentro el verdor de dichos jardines.

Rodolfo Stanley
Costa Rica



En esta misma muestra de 2014 *INJERTOS Ar´en natura*, Jardines Lankester participó el artista Rodolfo Stanley con esta instalación de una planta de aloe sembrada en un carrito de construcción.

Marta Figueroa
Costa Rica



Marta Figueroa de la comunidad de Islita en Nandayure, Guanacaste, nos muestra un jardín de insectos que habitan el algodón.

Oscar de la Cruz
Costa Rica



Oscar de la Cruz es un artista fotógrafo que en esta oportunidad expone florecillas acuáticas.

Eduardo Gamboa
Costa Rica



Eduardo Flix Gamboa es un pintor y fotógrafo oriundo de la zona marítima de Veintisiete de Abril, Cantón de Santa Cruz, Guanacaste, muy de carácter lúdico y travieso. En esta imagen de un futuro jardín captura un corte del terreno en que empieza a poblarse de plantas, raíces, líquenes y musgos.

Zoleila Solano y LFQ
Costa Rica



El dúo conformado por Zoleila Solano y LFQ para la muestra *Injertos Art´en natura* propusieron sus palas floridas con orquídeas. Una propuesta poética en tanto las herramientas de trabajo bajo esa poética florecen.

Materia Primera Costa Rica



Materia Primera es un grupo de dos artistas visuales quienes mantuvieron una importante investigación en el tratamiento de los materiales de arte, como el yeso, el cual sometieron a observación al sol, el agua, el viento u otras experiencias.

Rafael Ottón Solís
Costa Rica



Para la muestra *Injertos Art´en natura* Rafael Ottón Solís propuso esta intervención al paisaje de los jardines Lankester con varas de bambú enlazadas por cuerdas generando un instante de reflexión para catar la sonoridad y luminosidad del lugar.

Fausto Deganutti
Italia



Fausto Deganutti
Árbol rojo y Foresta
Pintura acrílica 2021.

Luis Chacón
Italia



La reflexión sobre la materia y el carácter del lugar también puede ser experimentado en la pintura, lo demuestran dos maestros como el italiano Fausto Deganutti y el nacional Luis Chacón.



Luis Chacón
Gráfico variegado. 2020.
Jardín y pintura.

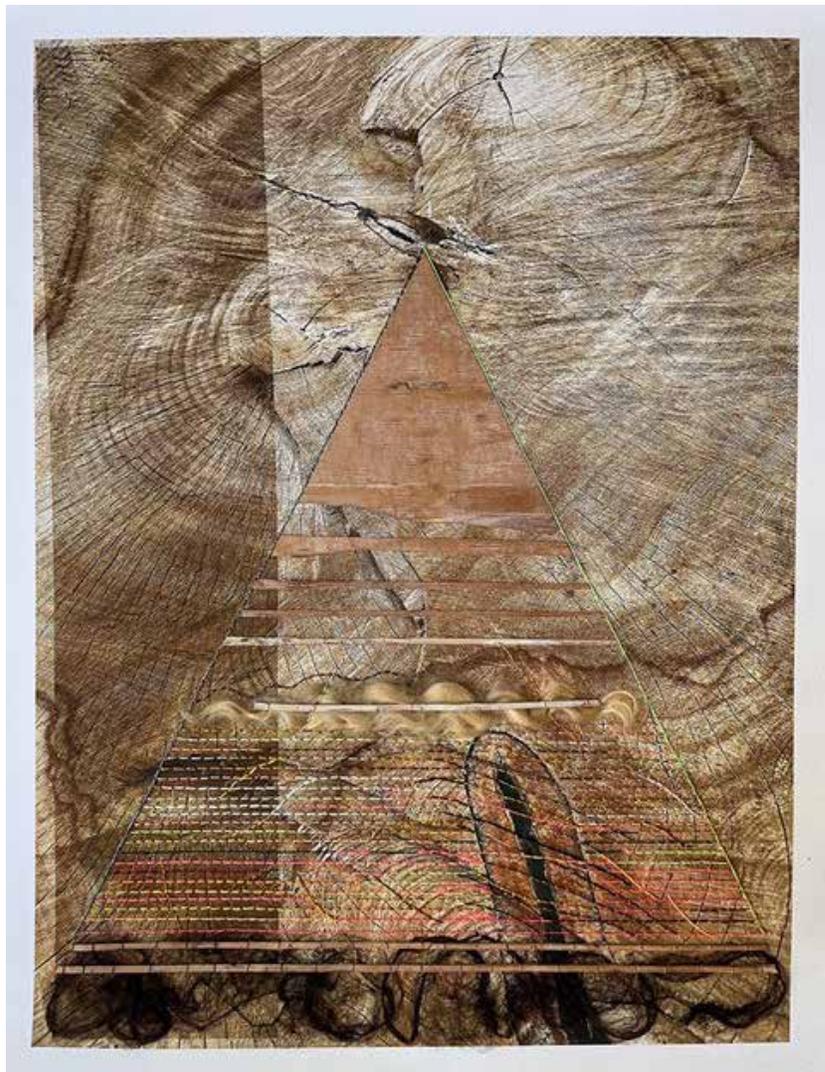
Verónica Navas
Costa Rica



El jardín inicia por las semillas, por un brote que se extiende hasta tomar altura y verdor, y de repente, vemos los jícaros colgar de sus ramaje, las ramas del árbol de la sangre, *Crescenthia cujete*, en la cosmovisión maya con la historia de los gemelos hijos de la princesa.

"Semillero"
Verónica Navas González
Fotografía semillas de jícara sobre papel
Barranquilla, Colombia
2022

Laurie Litowitz
Estados Unidos



Laurie Litowitz
Triángulo. Fibras y tejidos en
diversidad material y formal.

Rodolfo Uder
Costa Rica



Rodolfo Uder colecta maderas, bejucos de árbol y plantas con las cuales compone espacios de elevadas cualidades materiales, naturales, estéticas y poética con la cual él logra engendrar estética y sentido a sus instalaciones, como la expuesta en la muestra *Confrontación* en la Galería Nacional 2012.

Lina Puerta
Colombia



Lina Puerta
Manigua, 2020.
Instalación con plantas artificiales con lo cual la artista visualiza la paradoja actual, de que igual disfrutamos lo no natural y los no espacios o virtualidad en una vida mediada por la tecnología..

Marvin Castro
Costa Rica

El escultor se propone trabajar con una enorme piedra caliza trasladada desde la cantera, en la zona de Barrahonda de Nicoya, Guanacaste. Es insertada en un pequeño jardín ubicado en la radial Zapote-San José con lo cual recibe no solo la poética del lugar sino el ímpetu creativo del escultor que le da forma a partir del contraste de texturas.

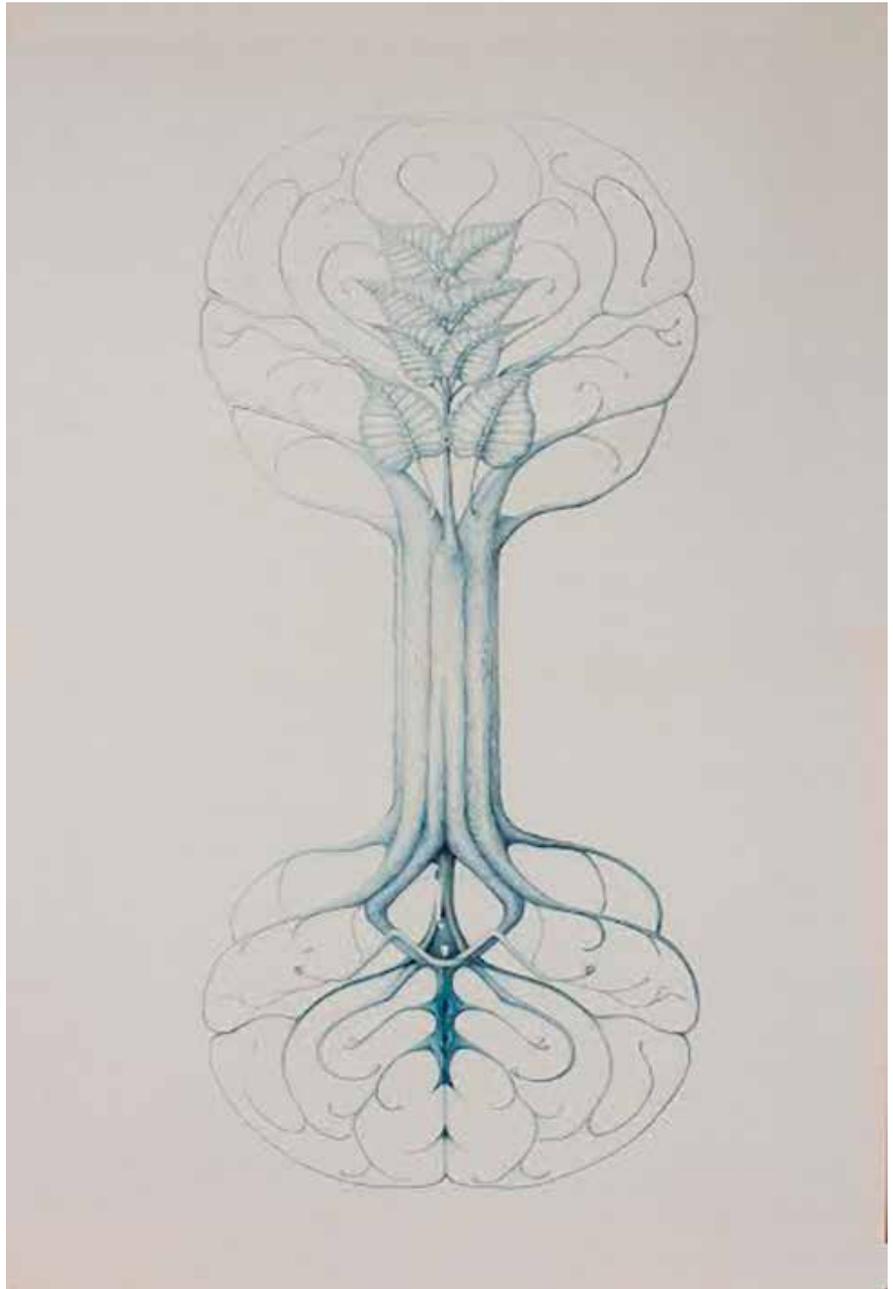


Alejandro Villalobos
Costa Rica



Alejandro Villalobos pinta una naturaleza ilusoria propia de la narrativa donde gravitan esos geniecillos que la conocen a profundidad y la cohesionan con la sensación y el impacto del color, pero también por el efecto que embarga la pincelada o la técnica.

Lucía Madriz
Costa Rica



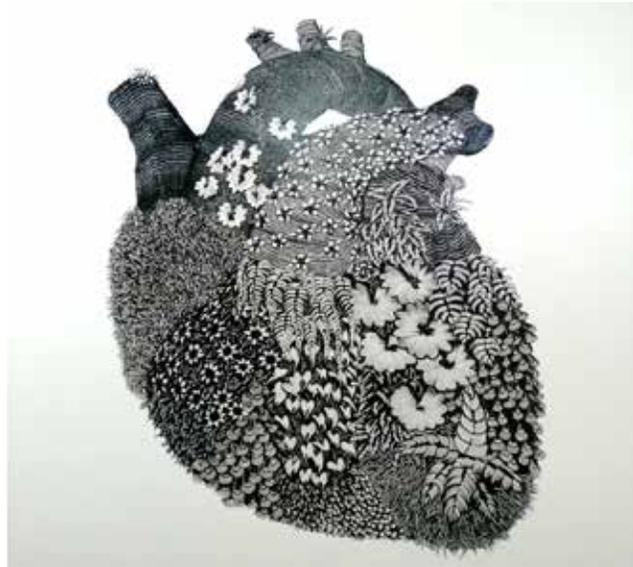
La artista Lucía Madriz elabora esta pintura sobre madera con un sensible trazo de enorme calidez y trato de la memoria de un árbol-cerebro, un árbol que potencia el pensamiento crítico acerca de nuestra relación con el entorno.

Carolina Valencia
Colombia / Costa Rica



Carolina Valencia nos revela detalles que a veces pasan desapercibidos a la visión o percepción de los lugares cercanos o íntimos, como estas raíces que reportan la idea de raigambre de un tejido natural o enredadera, a la cual la artista agrega flores color rosa, para revestirla de otra visualidad y representación de dichos espacios de la memoria.

Felipe Keta
Costa Rica



Felipe Keta con *Fuente* 2022, afina el grafismo poético para pintar al óleo sobre tela de 143 x 143. Se trata de un jardín interior que no vemos pues está en los adentros de nuestra psique, o en el alma donde radica lo sublime, lo que solo aflora en una visión superior del entorno.



Jonathan Chaves
Costa Rica



Ofrenda 2022. Instalación de Jonathan Chaves presentada en Pequeño Acre en el Museo de Arte Costarricense, 2022-2023. Elabora la idea de pintar con la tierra misma las figuras de esas aves que se alimentan de especies arbóreas en extinción, y que el sustrato del papel al desintegrarse en el paisaje serán nutrientes para el árbol.

Luis Fernando Quirós
Costa Rica



LFQ en unión con la artista Zoleila Solano, expusieron en 2014 en el proyecto *Árbol, Tierra, Raíces*, de la Galería Nacional. Se trató de *Jardín de Pobre*, hecho de matojos que crecen en los caños y las aceras expuestos en objetos y estructuras de metal.



El artista colecta hojas de higuero y las desglosa como una taxonomía de la botánica, asimilando el carácter de la investigación actual en el arte contemporáneo.

El Parque de Rolando Zapote Costa Rica

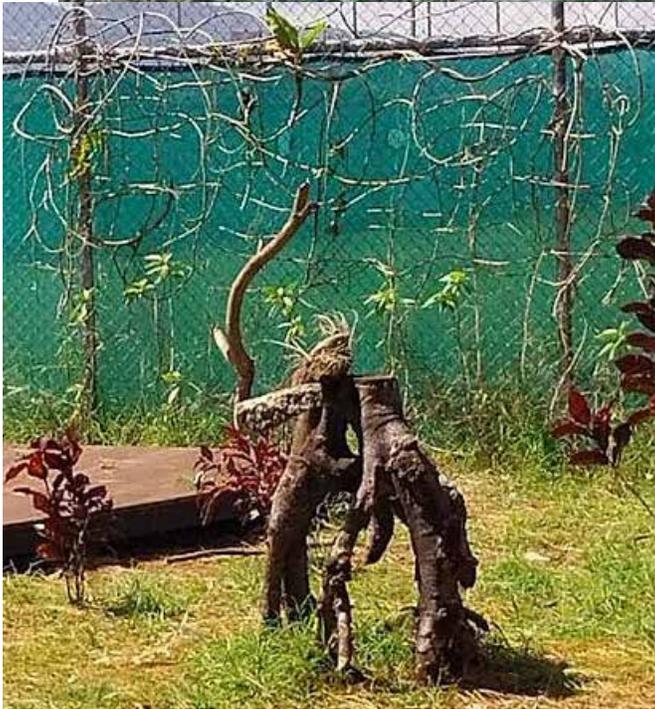
Se trata de un espacio público contiguo a la rotonda de Las Garantías Sociales, en Zapote. Al ser el maestro Castellón su vecino más cercano y asiduo colaborador, las personas llaman al lugar "Parque de Rolando". Se caracteriza por ser una propuesta efímera y anónima, cercana al Arte Povera. El maestro invita a los artistas visuales a visitar el lugar y hacer alguna obra con ese carácter contemporáneo.



<https://manage.wix.com/dashboard/07>





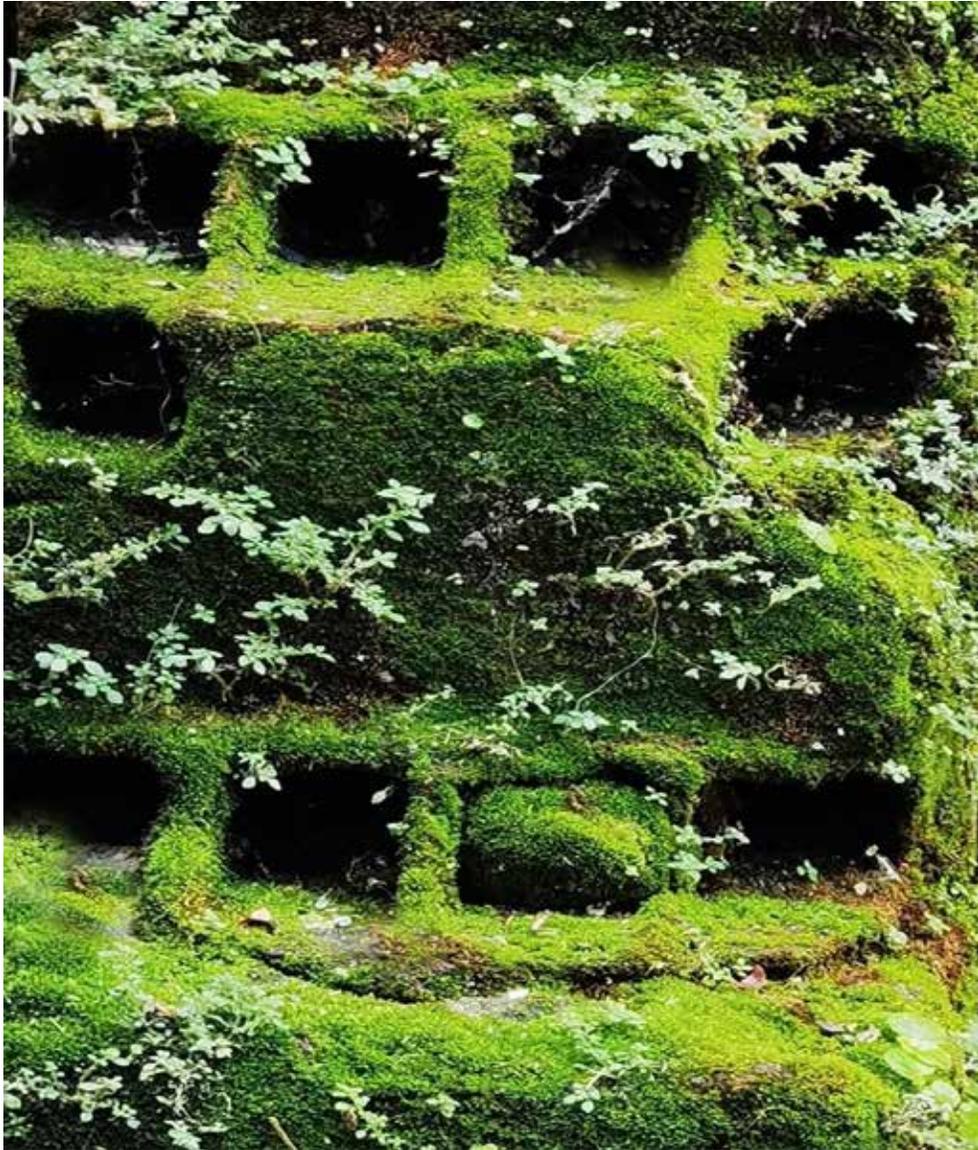




El artista actual se interesa en la investigación para que sus ideas fluyan en sus proyectos creativos con rigor y conocimiento de la técnica, tal y como se aprecia en estas observaciones a la planta *Cissus verticillata* la cual crece en las cercas y cuelga sus bejucos de los árboles.



Moyo Coyaxi en la muestra *Injertos Art´en natura* en Jardines Lankester 2014, interviene los espacios y materiales, que son de enorme interés para los miles de personas que lo visitan interesados en la botánica y la abundante naturaleza del país.



Anayansi Orozco, microjardín 2023.



Anayansi Orozco, microjardín en una acer de la ciudad. 2023

